

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(учебно-ознакомительная практика (художественно-графическая практика))**

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат _____

Образовательная программа _____ 54.03.01. Дизайн _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 4 года _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ Дизайна _____

РПУП адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА))**

Рабочая программа практики

Составитель(и):

Зайнетдинов К.Ф. профессор кафедры «Дизайн»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика(художественно-графическая практика)) является одним из курсов в профессиональной подготовке будущего дизайнера и ставит своей задачей развитие у студентов 1 курса навыка быстрого рисунка, необходимого студенту с самых первых заданий по всем творческим дисциплинам.

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) относится к Блоку 2 программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и предусмотрена в первом семестре.

Основным направлением работы студентов во время прохождения Учебной практики (учебно-ознакомительная практика(художественно-графическая практика)) являются наброски и зарисовки различными графическими материалами, которые выполняются в процессе самостоятельной работы (СР) под руководством руководителя практики. Контактная работа с преподавателем составляет 36 часов. За это время важно объяснить только начинающим обучение по направлению дизайн, что выполнение быстрых рисунков – это не пассивное отражение натуры, а активный творческий процесс. Это способ исследования, познания пропорций, масштабной соразмерности объектов, пространственных взаимосвязей, появляющихся между архитектурными объемами и средой, в которой они находятся. Важной задачей практики является донести до первокурсника, что изображение на бумаге увиденного – это в первую очередь развитие образного творческого мышления, работа мысли, глаза и руки. Что задачи высшего художественного образования ставят перед студентами новые более сложные задачи даже в такой, знакомой с художественной школы теме, как наброски и зарисовки. Именно быстрые наброски дают возможность и студенту, и дизайнеру-профессионалу сформулировать на бумаге свою творческую идею.

Выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти, а также по представлению с использованием различных материалов и техник является неотъемлемой частью художественного образования, развивающей творческие и профессиональные навыки обучающихся, лежащие в основе их будущей деятельности.

2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (художественно-графическая практика))

Цель учебной практики (учебно-ознакомительная практика (художественно-графическая практика)) – получение первичных профессиональных умений и навыков, формирование у студентов объемно-пространственного мышления, художественного видения, необходимых для формирования профессионально-творческой личности будущего дизайнера.

Целью прохождения учебной практики (учебно-ознакомительная практика) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<u>знать:</u> основные принципы аналитического подхода к проблемным ситуациям и выработки стратегии наиболее рационального их разрешения. <u>уметь:</u> осуществлять научный критический анализ возникающих проблемных ситуаций и разрешать их, используя системный подход. <u>владеть:</u> различными методами научного

		подхода к проблемным ситуациям и приёмами выработки адекватной стратегии и тактики для своих действий.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	знать: основные теоретические понятия, описывающие процесс коммуникативного воздействия и взаимодействия, основные термины, связанные с русским языком и культурой речи. уметь: устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами коллектива. владеть: навыками работы со справочной лингвистической литературой, нормами современного русского литературного языка, этическими нормами культуры речи.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать: основы здорового образа жизни, особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. уметь: проводить самооценку работоспособности и утомления; составлять простейшие программы физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью. владеть: должным уровнем физической подготовленности, необходимым для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания института.
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,	знать: основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения и колористики; средства и способы проектной графики, принципы художественно-графического проектирования; способы выражения проектной идеи с помощью изобразительных средств и приемов. уметь: использовать широкий спектр изобразительных средств и приемов; выполнять поисковые, демонстрационные, художественные эскизы к дизайн-проекту с использованием изобразительных средств и способов проектной графики, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. владеть: способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать художественно-технические, функциональные, эргономические и композиционные проектные решения; широким спектром изобразительных средств и приемов; основными методами композиционного проектирования, культурой проектного мышления.

	транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-5	способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	знать: специфику работы в сфере дизайна. уметь: работать на должном уровне в области дизайна для дальнейшей выставочной деятельности. владеть: основными методами композиционного проектирования
ПК-1	способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла дизайн-проекта, используя художественно-графические и пластические приемы.	знать: теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объемно-пространственных композиций. уметь: реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной деятельности. владеть: профессиональными навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов.
ПК-10	Способен осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп	знать: философию независимой жизни инвалидов; правила этики и этикета при общении с инвалидами, в том числе, с учетом их нозологии; характеристики типичных нарушений инвалидов и лиц с ОВЗ различных нозологических групп. уметь: организовывать и осуществлять взаимодействие с инвалидами различных нозологических групп. владеть: коммуникативными средствами организации взаимодействия с инвалидами различных нозологических групп.

3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (художественно-графическая практика))

Знакомство с изобразительными законами и методами изображения объективной действительности на практической плоскости графическими средствами.
Знакомство с основами быстрого рисунка с учётом правильной передачи пропорций и перспективных сокращений.

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (художественно-графическая практика))

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.03.01 Дизайн, «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика (художественно-графическая практика))» относится Блоку 2 программы бакалавриата и реализуется в 1 семестре 1 курса. Длительность проведения учебной практики (учебно-ознакомительной практики) определена временным интервалом – 4 недели, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц, всего 216 академических часов, из которых: 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 180 часов составляет самостоятельная работа студента.

Основу обучения составляют практические занятия, способствующие освоению и закреплению знаний, умений и навыков. Освоение учебной практики завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ)

Содержание задания: Выполнение краткосрочных набросков и зарисовок с натуры, по памяти, комбинированным способом, а также по представлению и воображению с использованием различных материалов и техник. С целью развития творческих навыков и художественного видения, основанного на обостренной наблюдательности и способности к обобщенному восприятию натуры.

№ занятия	Практические занятия	Трудоемкость	Контактная ПР	СР	Текущий контроль
1	Беседа с руководителем практики о цели и содержании практики; получение бланка индивидуального отчёта по практике; уточнение места, сроков и условий прохождения практики. Просмотр работ из методического фонда с руководителем практики, обсуждение задания для самостоятельной работы.	43	7	36	Контроль явки студентов
2	Обсуждение с руководителем специфики использования различных графических материалов. Обсуждение выполненных работ.	43	7	36	Контроль явки студентов
3	Обсуждение с руководителем специфики использования различных графических материалов. Обсуждение выполненных работ.	43	7	36	Контроль явки студентов
4	Обсуждение с руководителем выполненного за период объема работ с разбором часто встречающихся ошибок.	43	7	36	Контроль явки студентов
5	Обсуждение с руководителем выполненного за период объема работ с разбором часто встречающихся ошибок. Подготовка к просмотру.	44	8	36	Ведомость с оценками
	Итого:	216	36	180	

На практических занятиях происходит непосредственное взаимодействие между педагогом и студентами. Преподаватель оказывает постоянную профессиональную

поддержку, помогающую студенту реализовать свой творческий потенциал. Поэтому посещение студентом практических занятий является основой дисциплины и способствует развитию и закреплению навыков, приобретаемых в самостоятельной работе

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ)

Установлена форма отчетности по учебной практике (учебно-ознакомительной практики (художественно-графическая практика)) - Отчет (дневник) по практике (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (художественно-графическая практика))

В процессе прохождения практики студенту выдается бланк отчета по практике, содержащий информацию о графике прохождения практики, о задании на практику и дневник практики студента, заполняемый в период работы. Руководитель практики осуществляет контроль явки студентов. По итогам практики предусмотрен зачет с оценкой в форме просмотра студенческих работ.

Учащиеся должны представить отчет по практике и необходимый объем работ по теме практики. Формат представленных работ варьируется в зависимости от темы: А5; А4; А3. Также учитываются прилежание, посещаемость, творческий рост и процент выполнения заданий. По итогам просмотра руководитель практики составляет отзыв о работе студента (характеристику на студента), завершающую отчет по практике и определяющую уровень сформированности компетенций УК-1, ОПК-5, ПК-1.

№ п.п	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1 ОСНОВНАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Готфрид Баммес “Образ человека”, Санкт-Петербург, издательство “Дитон”, 2012.
2. Готфрид Баммес “Изображение животных”, Санкт-Петербург, издательство Дитон”, 2011.

3. С.А. Гавриляченко "Суриковская школа рисунка 1940-2010", Москва, "издательство В. Шевчук", 2012.
4. В.А. Могилевцев "Основы рисунка", Санкт-Петербург, Artindex, 2012.
5. В.А. Могилевцев "Образцы для копирования, фигура, учебный рисунок в Российской Академии художеств XVIII – XIX вв", Санкт-Петербург, 2013.
6. А.Н. Рыжкин "Как рисовать голову человека и капитель", Москва, "Эксмо", 2014.
7. А.Н. Рыжкин "Как рисовать фигуру человека", Москва, "Эксмо", 2014.
8. А.П. Сапожников "Полный курс рисования", Москва, издательство "Эксмо", 2013.
9. П. Чурилин "Рисунок", Москва, издательство "ГЛАСНОСТЬ", 2012.
10. Е.Л. Шамрай "Академический рисунок в произведениях великих мастеров", Москва, "Эксмо", 2014.
11. В.С. Шаров "Академическое обучение изобразительному искусству", Москва, Эксмо", 2014

8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анна Форлани Темпести "Шедевры Возрождения", Москва, "Изобразительное искусство", 1982.
2. Государственная Третьяковская Галерея "Рисунок XVIII века", Москва, "Красная площадь", 1996.
3. А.А. Дейнека "Учитесь рисовать", Москва, "Академия художеств", 2001.
4. М. Дюваль «Анатомия для художника», Москва, «Издательство В.Шевчук», 2001.
5. Кафедра рисунка СПГХПА "Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица", Санкт-Петербург, "проект 2003" – "Лики России", 2007.
6. В.А. Королёв "Материалы и техники рисунка", Москва, "Изобразительное искусство", 1984.
7. А. Ю. Кузнецов "Атлас анатомии человека для художников" (практикум), Ростов-на-Дону, "Феникс", 2009.
8. Н. К. Лысенко, И. Корузин, Б.Н. Кокуев "Пластическая анатомия", Москва, ООО "Издатель АСТ (Астрель)", 2003.
9. Ли Н. Основы учебного академического рисунка, Москва, "Эксмо", 2005.
10. Ли Н. Голова человека: Основы учебного академического рисунка. Школа изобразительного искусства: Вып. 4 – 3-е изд., испр. и доп., Москва, "Эксмо" 2009.
11. Н. С. Механик "Основы пластической анатомии", Москва, "Искусство", 2009.
12. В.А. Могилевцев "Наброски и учебный рисунок", Санкт-Петербург, 2009.
13. Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова "Учебный рисунок", Москва, Издательский дом "Искусство", 2003.
14. Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, "Строгановская школа рисунка", Москва, издательство "Сварог и К", 2001.
15. Г. М. Павлов, В.Н. Павлова "Пластическая анатомия", Москва, 1954.
16. В. А. Пахомова "Графика Ганса Гольбейна Младшего", Москва, "Искусство", 1988.
17. М. Ц. Рабинович "Пластическая анатомия и изображение человека на её основах", Москва, "Изобразительное искусство", 1985.
18. Н. Н. Ростовцев "История методов обучения рисованию", Москва, "Просвещение", 1982.
19. Д. А. Сафаралиева "Учебный рисунок в академии художеств", Москва, "Изобразительное искусство", 1990.
20. «Школа изобразительного искусства», Москва, "Академия художеств", 2001-2005.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);
Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор;
SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)
Учебные бесплатные программы:
Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации);
ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования);
AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(учебно-ознакомительной практике (художественно-графическая практика))

Студент:

(фамилия, имя, отчество)

Кафедра:

Дизайн

Курс: 1

Руководитель практики: _____

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.	даты практики	в соответствии с индивидуальным заданием

2.	зачет с оценкой	зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой практики
----	-----------------	--

Руководитель практики: _____

Студент: _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ (пример).

Цель творческой практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, формирование у студента объемно-пространственного мышления, художественного

видения, необходимых для формирования профессионально-творческой личности будущего дизайнера.

Тема задания: Освоение методов зарисовок городской среды и окружающего средового пространства. Создание серии графических набросков-скетчей.

Содержание задания: Выполнение быстрых характерных набросков и зарисовок с натуры, по памяти, а также по представлению с использованием различных материалов и техник (не менее 30 штук) с целью развития творческих навыков.

Материалы (на выбор): Карандаши мягкие графитные 4В,5В,6В,7В,8В,9В. Гелевые ручки черные и белые. Тушь черная и белая. Линеры и маркеры. Угольные карандаши. Белила гуашь, темпера. Акварель и акварельные карандаши. Кисть с резервуаром. Кисть акварельная и т.д.

Бумага (формат А4, А5): Бумага акварельная, бумага тонированная, ватман, блокноты.

Дата: _____ Руководитель практики: _____

Дата: _____ Студент: _____

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

дата	задание	Подпись руководителя
------	---------	-------------------------

Дата:

Студент:_____